

L
Y
O
N



La Saison

Choeur & orchestre
Programme

19
20



les Siècles
Romantiques

Jean-Philippe
Dubor

Les Siècles Romantiques



Un chœur de 25 à 40 chanteurs, un orchestre modulable de 30 à 60 musiciens selon les œuvres, tel est le « corps » de cet ensemble original, au service du répertoire romantique.

Audace, ambition, détermination, passion, sont les valeurs qui définissent le caractère unique des Siècles Romantiques. Cette formation, entièrement professionnelle, portée par Jean-Philippe Dubor initie le plus grand nombre aux œuvres du XIX^{ème} siècle, sublimant les « bijoux » oubliés et apportant un regard neuf aux grands standards romantiques.

Incarné par des musiciens professionnels passionnés, cet ensemble vous propose une relecture personnelle des grandes

fresques du répertoire, vous garantissant frissons et émotions.

Au cœur de cette rencontre artistique avec le public, émane une réelle ambition de partage et d'envie de rendre la musique accessible à tous. Soutenus par ses mécènes engagés, entreprises et particuliers, Les Siècles Romantiques présentent en outre un modèle unique de fonctionnement.

Les Siècles Romantiques se produisent à Lyon dans le cadre unique de La Chapelle de la Trinité (résidence avec les Grands Concerts pendant 4 saisons de 2014 à 2018) et à l'extérieur dans les grands festivals tels que La Chaise-Dieu, Les Nuits Musicales d'Uzès, Le Festival de Musique de Besançon etc.

Jean-Philippe Dubor



Ce qu'il y a de plus frappant chez Jean-Philippe Dubor, c'est une forme de constance, de logique qui le mène aujourd'hui à être reconnu comme un spécialiste incontournable du répertoire romantique (sacré, profane et lyrique), dirigeant les œuvres avec inspiration, en fin connaisseur des couleurs de l'orchestre et de la voix humaine.

Initié dès le plus jeune âge à la musique (piano et orgue) il se plie à son attirance pour la voix humaine et cède à sa passion pour la direction « chœur et orchestre », d'où la naissance, en 1991 de son propre ensemble. Son acte fondateur sera la première création française du *Requiem* de Bomtempo qui sera suivie d'une vingtaine de créations qui ont enchanté mélomanes et néophytes au même titre que les programmes dits « tout public ».

L'an 2000 verra sa consécration "grand public" lorsque la Ville de Lyon lui confie la

direction du concert du passage au nouveau millénaire. Jean-Philippe Dubor et Les Siècles Romantiques ont été choisis en 2016 par TF1 pour une captation audiovisuelle de *Carmina Burana* de Carl Orff.

Jean-Philippe Dubor dévoile sur scène une communion artistique exceptionnelle entre le chœur, les solistes et l'orchestre. Cette connivence, ressentie par le public, permet aux artistes de s'épanouir individuellement et de faire grandir la formation.

Après des Siècles Romantiques, le chef poursuit, avec une ambition renouvelée, son engagement total pour trouver l'émotion vraie, gagnant ainsi la reconnaissance des musicologues et critiques musicaux qui reconnaissent en lui l'authenticité d'un parcours atypique, un engagement total et une intuition réelle pour trouver l'émotion vraie, entre sensualité et spiritualité.



7^{ème} Symphonie (opus 92) de Beethoven

27.11.19
20h00

Ouvertures d'Egmont, Coriolan et Léonore III

Orchestre symphonique

Souvent négligées au profit des symphonies et considérées comme des pièces mineures à l'exception des plus célèbres, les ouvertures semblent lui avoir servi de laboratoire d'essai pour ses compositions futures.



“ L'ŒUVRE EST
AGILE, ATHLÉTIQUE,
DYNAMIQUE
ET PLEINE
DE VIVACITÉ “

Rien n'est plus joyeux et optimiste dans toute l'œuvre de Beethoven que la 7^{ème} Symphonie. Ecrite quatre ans après la 6^{ème} Symphonie, la 7^{ème} Symphonie sera créée en décembre 1813 à Vienne avec un énorme succès qui ira toujours croissant (le second mouvement Allegretto sera intégralement bissé ! ...). A part le sublime second mouvement qui oscille entre chagrin poignant et douce consolation, l'œuvre est agile, athlétique, dynamique et pleine de vivacité. Le rythme dans ses modalités les plus simples est la pierre angulaire de l'ensemble, à l'origine de cette gaieté contagieuse, dionysiaque qui nous envahit, nous emmène vers les tourbillons les plus grisants de l'histoire de la musique et nous incite à embrasser la vie sans réserve ! ...

Chapelle de la Trinité

Programme

2
3



Les Chœurs de Verdi

16.02.20
17h00

Extraits de *Macbeth* et la *Force du Destin*

Choeur – Landry Chosson, piano



“ UNE BALLADE
À TRAVERS
DEUX AUTRES
CHEFS-D'ŒUVRE
AUTHENTIQUES
DU MAESTRO “

Après l'énorme succès remporté par « chœurs et extraits de *Don Carlos* et *Aïda* » de Verdi en mai dernier, nous vous proposons une ballade à travers deux autres chefs-d'œuvre authentiques du Maestro. Avec *Macbeth* écrit en 1847, première fructueuse collaboration posthume avec *Shakespeare*, Verdi opère un tournant décisif dans ses opéras, laissant de côté l'opéra « patriotique » pour s'orienter vers « l'opéra de caractère ».

Avec la *Force du Destin* créé en 1862, nous retrouverons un grand opéra de la maturité, autre « machine infernale à tuer » où la mort accidentelle d'un noble espagnol déclenche une vendetta destinée à sauver l'honneur des deux grandes familles. Après deux siècles où le chœur n'avait qu'un rôle « commentateur de l'action », le chœur devient « chœur d'action », véritable soliste collectif au centre de la dramaturgie.



America !

15.04.20
20h00

Spectacle lyrico-burlesque

Véronique Pain, soprano – Chloé Elasmар, piano



“ ENTRE OPÉRA ET
JAZZ, UN ÉVENTAIL
DE CURIOSITÉS
S’OUVRE À
NOS OREILLES “

Laissez-vous emporter par ce voyage dans les États-Unis des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Une bouffée de fraîcheur, jointe à une brassée de bonne humeur et une bonne dose de talent : voilà ce que nous proposons ces deux artistes lyonnaises habituées de l'ensemble, fortes d'une grande complicité artistique et du même désir de toucher le public de façon directe, avec générosité. De grands airs pyrotechniques (le célèbre *glitter and be gay* du *Candide* de Bernstein par exemple) côtoient des airs drolatiques (*the girl in 14 G*) et des airs mélancoliques (*Smile* de Chaplin), pour nous donner un aperçu de la diversité du paysage lyrique foisonnant de l'époque choisie. Entre opéra et jazz, un éventail de curiosités s'ouvre à nos oreilles, avec en bonus une création toute récente alliant musique country et opéra...!

Ne manquez pas le train et embarquez pour ce spectacle rafraîchissant.



Thamos Roi D'Egypte & Requiem de Mozart

12.05.20
20h00

♥ Coup de cœur

Chœurs, solistes, orchestre

Connaissez-vous *Thamos, Roi d'Egypte* ? Probablement non... et pourtant il s'agit d'un petit bijou méconnu, musique de scène d'un Mozart de 17 ans qui porte en elle toutes les promesses de la future *Flûte Enchantée*... C'est avec ardeur que Mozart s'attelle à la composition de ce drame héroïque au sujet grave et à la symbolique maçonnique complexe.

Ce combat entre Nuit et Lumière a nourri Mozart jusqu'à la fin... Et c'est dans la *Flûte Enchantée*, son ultime opéra où il se donnera tout entier, qu'il parvient à l'expression la plus aboutie et la plus émouvante. Monumental, enflammé, émouvant, empreint d'une foi débordante, le *Requiem* de Mozart est une oeuvre à part dans le catalogue du compositeur. D'abord parce que ce *Requiem* est d'une énergie et d'une beauté universelle... qu'il a donné lieu à de nombreuses légendes... qu'il est mort avant de l'avoir achevé... et qu'il nous laisse ce fabuleux testament musical...



“ MONUMENTAL,
ENFLAMMÉ,
ÉMOUVANT,
EMPREINT
D'UNE FOI
DÉBORDANTE “

Nos mécènes

Les Siècles Romantiques remercient les mécènes d'entreprises :

6^{ème} Sens Immobilier, Eiffage Construction Confluences, AnaHome Immobilier, PBC, Nutrisens, Axis, SGC, Vinci Immobilier, Koehl Assurances, Vista, Arioste, Aléo, Novali, Sovitrat, Caisse d'Épargne, Crédit Agricole, Gebat, Maison Rousseau, Veolia, Whiterock, Cabinet d'avocats Luc Chauplannaz, Bremens Notaires, CAE, Almarena

Et ses mécènes particuliers.

Après la découverte des Siècles Romantiques comme simple profane, et la rencontre avec Jean-Philippe Dubor, un passionné (comme je le suis moi-même dans d'autres domaines), j'ai souhaité, il y a 5 ans déjà, participer activement au développement de cet ensemble Chœur et Orchestre lyonnais et financé uniquement par le mécénat. La musique romantique ne doit pas être réservée aux initiés, mais s'ouvrir à un plus large public. Telle est la volonté d'AnaHome Immobilier !

—
Pierre Nallet, PDG d'AnaHome Immobilier

Merci pour votre travail qui nous transporte.

—
Renaud Dufer, Directeur de Vista

Je soutiens Les Siècles Romantiques pour le souffle de vie que nous apporte sa musique.

—
Stéphane Reymond, Directeur Régional de Vinci Immobilier



La presse en parle

« La Fugue du Kyrie eleison [...] permet d'évaluer l'excellence technique des différents pupitres du chœur ainsi que leurs étonnantes capacités expressives. Ce, sans omettre de relever leurs appréciables ressources en contrôle du volume, vertus confirmées dans un Dies irae dépassant en mordant les rares gravures discographiques existantes. »

—
*Requiem de Franz von Suppè, janvier 2019,
Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin*

« Jean-Philippe Dubor possède le don de retrouver des perles rares [...] mais aussi d'interpréter et de retravailler la matière vivante des œuvres fondamentales afin de dévoiler une lumière estompée par le temps [...]. C'est là que réside, peut-être, le secret de sa direction, ce fascinant régime qui puise dans le sensible, la rigueur et le sublime. »

—
Chœurs de Verdi, mai 2019, Fabrizio Migliorati

« Emotion, sensualité, spiritualité et dimension mystique étaient omniprésentes ce soir grâce aux talents des instrumentistes et chanteurs des Siècles Romantiques, dirigés par le chef des plus charismatiques Jean-Philippe Dubor, devant un public largement conquis. »

—
La Marseillaise, Festival d'Uzès

« Œuvre faite de tensions, de conflits et de contrastes violents, le spectateur s'interroge pour savoir si c'est un hymne à Dieu ou au Lyrisme. Nul doute que dans les deux cas il aura ce soir été servi admirablement. »

—
Stabat Mater de Rossini, Perrine Bergon

« Une puissante tension entre humain et divin créée par la musique et par la voix. »

—
Fabrizio Migliorati



Réservez vos places

Bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à l'abonnement 3 ou 4 concerts ou choisissez vos places à l'unité.



Comment réserver vos places ?



Par Internet

Sur notre billetterie en ligne
www.lessieclesromantiques.com
Vous recevrez vos billets à l'adresse mail renseignée dans le bulletin de réservation en ligne. Une commission par billet est facturée directement par notre partenaire Mapado.



Par téléphone

En pré-réservant vos places, du lundi au vendredi de 14h à 17h au 04 37 48 93 71. Vos places seront considérées comme définitivement réservées à réception du paiement dans les 4 jours (au-delà, annulation de la commande).



Par courrier

En retournant le formulaire dûment rempli accompagné d'un chèque à l'ordre des Siècles Romantiques, à l'adresse suivante : 41 rue Garibaldi 69006 Lyon. L'envoi par courrier des billets donne lieu à la facturation de 2€ par commande. Attention, pour les réservations par courrier 10 jours avant le concert, vos billets seront à retirer à l'accueil le soir même du concert.

Comment régler ?



Par chèque bancaire

Comptant ou en plusieurs mensualités, espèces (guichet uniquement).

Informations pratiques



Lieux des concerts

Chapelle de la Trinité, 29-31 rue de la Bourse
69002 Lyon

Accès métro : Ligne A, arrêts Cordeliers ou Hôtel de Ville. Accès bus : C3, C5, C13, C14, S1, S6, 9, S12, 19, 27, 171. Parkings Cordeliers, Grolée, Opéra, Hôtel de Ville.

Salle Molière, 18 quai de Bondy 69005 Lyon
Accès bus : C19, C31, C40, C14 arrêt « Saint-Paul » Parking Saint Paul.



Documents à présenter

- Votre billet pour les réservations faites par voie postale.
- Votre billet dématérialisé ou imprimé pour les réservations par internet.
- Le justificatif de réduction en cours de validité est à présenter lors du retrait des places.



Accessibilité

La Chapelle de la Trinité et la Salle Molière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous contacter au moment de votre réservation au 04 37 48 93 71.



Accès en salle

Les portes de la Chapelle de la Trinité et de la Salle Molière ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert, sauf conditions particulières.

Les concerts débutent à l'heure précise.

Au delà, l'accès à la salle n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne, pendant les pauses ou à l'entracte. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.

En raison du renforcement du Plan Vigipirate, il est demandé d'arriver sur place au plus tard 20 minutes avant le début du concert, d'éviter les bagages et sacs volumineux, et de se soumettre aux inspections de sacs et palpations de sécurité éventuelles, faute de quoi, l'accès à la salle pourra être refusé.



Les impondérables

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles, ce pourquoi les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement. Les billets restent valables en cas de modification de date, du lieu ou de l'horaire du concert.

Bulletin de réservation

Prénom : Nom :
 Adresse :
 Code Postal : Ville :
 Tél : E-mail :

Je choisis :

- L'abonnement à la carte (**à partir de 3 concerts**)
 Les places à l'unité
 Je souhaite recevoir les newsletters et les offres des Siècles Romantiques

Bulletin à compléter et à retourner accompagné de votre règlement (chèque uniquement)
 Les Siècles Romantiques, 41 rue Garibaldi 69006 Lyon

Abonnement	Série 1	Série 2		Total
27.11.2019 20h Chapelle Trinité 7 ^{ème} Symphonie de Beethoven & ouvertures X 38€ X 29€	 €
16.02.2020 17h Chapelle Trinité Chœurs de Verdi – Macbeth & La Force du destin X 38€ X 29€	 €
15.04.2020 20h Salle Molière America ! X 18€ X 14€	 €
12.05.2020 20h Chapelle Trinité Requiem de Mozart & Thamos Roi d'Egypte X 38€ X 29€	 €

Frais de réservation + 2 €
 Ci-joint, chèque de €

Places à l'unité	Série 1	Série 2	Tarif réduit*	Total
27.11.2019 20h Chapelle Trinité 7 ^{ème} Symphonie de Beethoven & ouvertures X 42€ X 32€ X 23€ €
16.02.2020 17h Chapelle Trinité Chœurs de Verdi – Macbeth & La Force du destin X 42€ X 32€ X 23€ €
15.04.2020 20h Salle Molière America ! X 20€ X 15€	 €
12.05.2020 20h Chapelle Trinité Requiem de Mozart & Thamos Roi d'Egypte X 42€ X 32€ X 23€ €

Frais de réservation + 2 €
 Ci-joint, chèque de €

* Sur présentation d'un justificatif en cours de validité et de moins de 6 mois :
 Etudiants – de 26 ans, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite et personnes handicapées

Devenez mécène

**Rejoignez le cercle
des mécènes des Siècles
Romantiques en soutenant
La Saison 2019 - 2020.
Engagée et audacieuse,
la programmation
artistique ne cessera
de vous surprendre.**



Bulletin de dons

Un régime fiscal avantageux ouvre droit pour les mécènes individuels à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% plafonnée à 20% du revenu imposable. Par exemple, pour un don de 500€, je déduis 330€ du montant de mon impôt et ce don me coûte en réalité 170€.

Je souhaite devenir mécène des Siècles Romantiques

- Membre : **50€** (17€ après déduction fiscale)
- Membre bienfaiteur : dès **100€** (34€ après déduction fiscale)
- Mécène : dès **400€** (136€ après déduction fiscale)
- Mécène d'honneur : dès **1000€** (340€ après déduction fiscale)

Je fais un don de €

- Je souhaite recevoir les newsletters et les offres des Siècles Romantiques
- Je joins un chèque à l'ordre de : Les Siècles Romantiques
- Je souhaite recevoir un reçu fiscal
- Je ne souhaite pas que mon nom soit mentionné sur les différents supports de communication

Prénom : Nom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-mail :

Date :

Signature :

Vous êtes une entreprise ? Contactez-nous !
04 37 48 93 71 – contact@lessieclesromantiques.com



04 37 48 93 71
41 rue Garibaldi - 69006 Lyon
contact@lessieclesromantiques.com