

# La Saison

2021 - 22

des 30 ans \_\_\_\_\_

CHOEUR  
& ORCHESTRE

Jean-Philippe  
Dubor





# Les Siècles Romantiques



IL ÉTAIT  
UNE FOIS...

Il était une fois...

Une année bien difficile, qui ne nous a pas permis d'utiliser tous nos parfums ! A quoi bon se faire très beau lorsque vos sorties sont annulées !

La fantomatique saison dernière n'a offert qu'une suite douloureuse d'annulations éprouvantes, et ceci non seulement pour l'équipe des LSR qui n'a pas abandonné son QG mais aussi pour tous les artistes privés de retrouver l'essence même de leur travail : le partage de la musique, avec passion, la rencontre avec le public, avec émotion.

Une « amputation » très difficile pour vous, public, comme pour nous...

Après ces mois de solitude et de questionnement, nous repartons le cœur grand ouvert et l'énergie décuplée sur le chemin d'une saison 2021/2022 jumelle de la précédente... Nous allons rouvrir les « flacons confinés » pour retrouver le vrai parfum d'une vie culturelle qui n'a pas dit son dernier mot.

Reprenons donc là où nous en étions...

...Un parfum qui se décline sous une multitude de senteurs, sublimant les sentiments et ravivant les émotions enfouies, un parfum de retrouvailles pour cette 31<sup>ème</sup> saison ! Parfum de musc en septembre pour l'immense Verdi évoquant l'émotion et la sensualité de ses héroïnes et héros dans

un Nabucco version « corsée », de jasmin pour la beauté et la profondeur des œuvres de Grieg et Gouvy, des senteurs de roses de jardin pour une promenade avec des artistes lyriques des Siècles Romantiques et enfin, parfum de pivoine, généreuse fleur de mai, pour l'éternel Beethoven avec la magnifique ouverture d'Egmont, la cantate pour la mort de l'Empereur Joseph II et les très attendues Ruines d'Athènes.

C'est aussi dans les moments de crise que l'on trouve la plus forte solidarité et les plus grands soutiens. Les Siècles Romantiques n'y ont pas échappé ! Et c'est bien grâce à la ténacité de sa direction, à l'investissement sans faille des mécènes d'entreprises, des mécènes privés, et des artistes engagés, que nous avons pu continuer à travailler et que nous pourrons, en cette saison 2021/2022, fêter avec bonheur 30 ans de Concerts, de Passion, d'Emotion, de Partage et d'Amitié.

Un immense merci à tous.

Bien amicalement,  
**Jean Philippe Dubor**



# Les Siècles Romantiques

LYON



CHŒUR  
& ORCHESTRE

Un chœur de 25 à 40 chanteurs, un orchestre modulable de 30 à 60 musiciens selon les œuvres, tel est le « corps » de cet ensemble original, au service du répertoire romantique.

**Audace, Ambition, Détermination, Passion**, sont les valeurs qui définissent le caractère unique des Siècles Romantiques. Cette formation, entièrement **professionnelle**, portée par **Jean-Philippe Dubor** initie le plus grand nombre aux œuvres du XIX<sup>ème</sup>, sublimant les joyaux oubliés et apportant un regard neuf aux grands standards romantiques.

Incarné par des **musiciens professionnels passionnés**, cet ensemble vous propose une relecture personnelle des grandes fresques du répertoire, vous garantissant frissons et émotions.

Au cœur de cette rencontre artistique avec le public, émane une réelle ambition de partage et d'envie de rendre la musique accessible à tous.

Soutenus par ses mécènes engagés, entreprises et particuliers, Les Siècles Romantiques présentent en outre un modèle unique de fonctionnement.

Les Siècles Romantiques se produisent à Lyon dans le cadre enchanteur de la chapelle de la Trinité et à l'extérieur dans les grands festivals tels que La Chaise-Dieu, Les Nuits Musicales d'Uzès, Le Festival de Musique de Besançon etc..





# Jean-Philippe Dubor

LYON



## LES SIÈCLES ROMANTIQUES

Ce qu'il y a de plus frappant chez Jean-Philippe Dubor, c'est une forme de constance, de logique qui le mène aujourd'hui à être reconnu comme un spécialiste incontournable du répertoire romantique (sacré, profane et lyrique), dirigeant les œuvres avec inspiration, en fin connaisseur des couleurs de l'orchestre et de la voix humaine.

Initié dès le plus jeune âge à la musique (piano et orgue) il se plie à son attirance pour la voix humaine et cède à sa passion pour la direction « chœur et orchestre », d'où la naissance, en 1991 de son propre ensemble. Son acte fondateur sera la première création française du *Requiem* de Bomtempo qui sera suivie d'une vingtaine de créations qui ont enchanté mélomanes et néophytes au même titre que les programmes dits « tout public ».

L'an 2000 verra sa consécration « grand public » lorsque la Ville de Lyon lui confie la direction du concert du passage au nouveau millénaire à la tête

de 200 choristes et instrumentistes, devant plus de 40 000 spectateurs. Jean-Philippe Dubor et Les Siècles Romantiques ont été choisis en 2016 par TF1 pour une captation audiovisuelle de *Carmina Burana* de Carl Orff dans le cadre somptueux de la Cour du Duché d'Uzès.

Jean-Philippe Dubor dévoile sur scène une communion artistique exceptionnelle entre le chœur, les solistes et l'orchestre. Cette connivence, ressentie par le public, permet aux artistes de s'épanouir individuellement et de faire grandir la formation.

Après des Siècles Romantiques, le chef poursuit, avec une ambition renouvelée, son engagement total pour trouver l'émotion vraie, gagnant ainsi la reconnaissance des musicologues et critiques musicaux qui reconnaissent en lui l'authenticité d'un parcours atypique, un engagement total et une intuition réelle pour trouver l'émotion vraie, entre sensualité et spiritualité.







# Les Chœurs de Verdi

LYON

## Extraits de Nabucco

---

Chœur, solistes - Landry Chosson, piano

---

14.09.21  
20H00

Après *Nabucco* en 1842, Verdi fut qualifié de « Maestro del core » : maître, certes, mais surtout magicien... En cherchant à rompre avec la tradition étouffante du *bel canto*, il trouve un langage personnel entre action théâtrale et musique, entre mots et notes.

Art d'élite par excellence, l'opéra verdien va devenir un art populaire au sens noble du terme. Jusqu'au XVIIIème siècle, le chœur d'opéra était très influencé par le chœur antique de la tragédie grecque, qui confiait au chœur un rôle unique de commentateur de l'action. Le chœur version Verdi devient un membre à part entière de la dramaturgie, un soliste collectif, moteur principal de l'action et souvent véritable machine de guerre dans les opéras de jeunesse patriotiques.

Une nouvelle saison des Siècles Romantiques sans notre rituel rendez-vous autour de Verdi serait impensable ! ... pour vous comme pour nous...

Après *Don Carlos* et *Aïda* en 2019, *Macbeth* et *La Force du Destin* en 2020, vous ferez une promenade à travers son chef-d'œuvre absolu de jeunesse : *Nabucco*, l'opéra patriotique par excellence.

*Nabucco* aurait pu ne jamais exister ! En 1842, après deux années catastrophiques où il accumule l'échec retentissant de son deuxième opéra, *un jour de Règne* et la mort brutale de sa femme et de ses deux enfants, Verdi pense arrêter sa carrière musicale débutante. Finalement, il livre le 9 mars 1842 à la Scala de Milan, *Nabucco*, qui sera son premier grand succès populaire et ...patriotique !

Un évènement à ne pas manquer pour les amateurs de grandes voix lyriques...

/  
SAISON 2021 - 22  
/







# Suites Peer Gynt de Grieg & Stabat Mater de Gouvy

LYON

02.12.21  
20H00

---

Chœur, solistes, orchestre

---

**Concert des 30 ans !**

## **Peer Gynt Suites 1 & 2**

Grieg fut sans conteste le plus populaire de tous les musiciens scandinaves et jouit d'une vogue incroyable au tournant du XIX<sup>ème</sup> siècle. En janvier 1874, le dramaturge Henrik Ibsen proposa à Grieg de composer la musique de scène de son drame poétique *Peer Gynt* qui affronta les feux de la rampe le 24 février 1876. Pressé par des besoins d'argent, le musicien accepta ce travail qui devait lui assurer, à son insu, une grande partie de sa gloire internationale. Sur les 23 numéros qu'il écrivit, il en choisit huit qui composèrent les deux suites que nous vous proposons.

## **Stabat Mater**

Paradoxalement français de cœur mais prussien de naissance par le redécoupage de l'Europe lors du traité de Vienne, Théodore Gouvy ne devient citoyen français qu'à 32 ans. Cette double appartenance identitaire nuira certainement à l'attention que méritait son œuvre. Néanmoins, au fil du temps, il sera considéré comme l'un des plus grands compositeurs de son temps, chaleureusement apprécié tout particulièrement par Berlioz, Lalo, Saint Saëns et Widor, joué dans toute l'Europe, assurant la diffusion en France de la musique post-mendelssohnienne. Son œuvre est importante (160 numéros) et aborde tous les genres ou presque. Le *Stabat Mater*, composé un an après le *Requiem*, peut être considéré comme son frère jumeau.

La création avec orchestre a lieu en mars 1878 à Wiesbaden avec un grand succès public. Deux mois plus tard, Gouvy donne son *Stabat Mater* au Gewandhaus de Leipzig où il provoque l'enthousiasme d'un public conquis... c'est aussi à cette occasion qu'il fait la connaissance d'un certain jeune Grieg, qui lui demande des conseils d'orchestration !

/  
SAISON 2021 - 22  
/







# Le Récital Invitation au voyage

LYON

**Elena Sommer, mezzo  
et Landry Chosson, piano**

15.03.22  
20H00

Dans la deuxième moitié du XIXe siècle se développe, au sein de la musique savante espagnole, un mouvement « nationaliste » largement inspiré par le folklore ibérique.

Ce courant musical, incarné essentiellement par Manuel de Falla, sera repris par d'autres grands compositeurs espagnols comme Isaac Albéniz et Enrique Granados.

La grande originalité de cette « nouvelle musique » immédiatement reconnaissable par ses rythmes entraînants et ses mélodies à l'influence méditerranéenne omniprésente, ne laissera pas longtemps indifférents les plus grands compositeurs européens qui vont « incorporer » cette musique originale dans leurs propres compositions.

C'est à cette « ballade musicale hispanisante » que nous invitent deux habitués des Siècles Romantiques, Elena Sommer (Mezzo-Soprano) et Landry Chosson (Pianiste) à travers les compositeurs germaniques (Schumann), français (Ravel et Debussy), italiens (Verdi), espagnols (Albeniz et De Falla) et russes (Glinka et Tchaïkovski).

Un récital original à ne pas manquer !

/  
SAISON 2021 - 22  
/







# Les Ruines d'Athènes de Beethoven

LYON

## Ouverture d'Egmont, extraits de la cantate pour la mort de Joseph II

Chœur, solistes, orchestre

**Création coup de coeur**

19.05.22

20H00

### Ouverture d'Egmont

Si *Egmont* fait partie des célèbres ouvertures d'orchestre de Beethoven, il n'en est malheureusement pas de même pour ses cantates profanes et Musiques de scène, très souvent considérées à tort comme des pièces mineures ! ... terrible injustice car elles ont pourtant servi de laboratoire d'essai pour ce dernier qui opte pour un langage moins « corseté », plus libre, plus inventif... Bref, un Beethoven qui « se lâche »... pour notre plus grand bonheur ! ...

### Cantate pour la mort de l'Empereur Joseph II

La mort de l'impératrice Marie-Thérèse et l'avènement de son fils Joseph II en 1780 inaugure une décennie de réformes éclairées d'une portée considérable à Vienne et dans tout le Saint-Empire ; réformes très profitables au peuple autrichien et défavorables à la noblesse et haut-clergé, qui seront annulées à la mort de Joseph II en 1790 !...

La « décennie josephiste » n'en fut pas moins l'une des plus brillantes de l'histoire de la capitale impériale et correspond scrupuleusement à la décennie viennoise d'un certain Wolfgang Amadeus Mozart de 1781 à sa mort en 1791...

Jamais jouée du vivant de l'auteur, cette cantate apparaît néanmoins comme une des œuvres majeures du jeune Beethoven forte d'une maturité remarquable chez un compositeur de 20 ans.

### Les Ruines d'Athènes

Pendant l'été 1811, Beethoven reçoit la commande de deux musiques de scène *Le Roi Etienne* et *Les Ruines d'Athènes*, toutes deux d'après un texte d'August Kotzebue, destinées à l'inauguration du nouveau théâtre allemand de Pest. Beethoven répondit favorablement à cette demande officielle sans mettre en question le contenu politique de ce sujet allégorique qui mêlait les figures antiques de Minerve et Mercure aux Grecs réduits en esclavage et peuples turcs ridiculisés. Outre le langage du Beethoven de la maturité, on trouve ainsi de très fréquentes influences vocales et instrumentales orientalisantes (Turqueries) pourtant bien rares chez ce dernier.

/  
SAISON 2021 - 22  
/



# Nos mécènes

LYON



## CHŒUR & ORCHESTRE

Les Siècles Romantiques remercient  
**les mécènes d'entreprises :**

6ème SENS IMMOBILIER, ANAHOME IMMOBILIER, EIFFAGE CONSTRUCTION CONFLUENCES, PBC, NUTRISSENS, WARNING, ARIOSTE, SGC, VINCI IMMOBILIER, ALEO, VISTA, GEBAT, KOEHL ASSURANCES, NOVALI, SOVITRAT, EAB GROUPE, APIS HOLDING, CAISSE D'EPARGNE, CREDIT AGRICOLE, MAISON ROUSSEAU, VEOLIA, CABINET D'AVOCATS LUC CHAUPLANNAZ, BREMENS NOTAIRES, FG CONSEIL, CAE ASSURANCE, ALMARENA, ENSEMBLE SCOLAIRE FENELON - LA TRINITE, CENTRE SCOLAIRE OZANAM

**et ses mécènes particuliers.**

Après la découverte des Siècles Romantiques comme simple profane, et la rencontre avec Jean-Philippe DUBOR, un passionné (comme je le suis moi-même dans d'autres domaines), j'ai souhaité, il y a 5 ans déjà, participer activement au développement de cet ensemble Chœur et Orchestre lyonnais et financé uniquement par le mécénat. La musique romantique ne doit pas être réservée aux initiés, mais s'ouvrir à un plus large public. Telle est la volonté d'AnaHome Immobilier !

-  
**Pierre NALLET, PDG d'AnaHome Immobilier**

Merci pour votre travail qui nous transporte.

-  
**Vista**

Je soutiens les Siècles Romantiques pour le souffle de vie que nous apporte sa musique

-  
**Stéphane Reymond, Directeur Général Adjoint de l'immobilier résidentiel et des régions chez Vinci Immobilier**



# La presse en parle

LYON

Saison  
2021 - 22

CHOEUR  
& ORCHESTRE

« Le Finale Allegro con brio occasionne invariablement l'appréhension. [...] force est de reconnaître l'extraordinaire endurance dont font preuve les instrumentistes, les 4 cors en têtes (NB : le chef les conserve tous ici, doublant ainsi l'effectif requis). Galvanisés par le tempérament volcanique de Jean-Philippe Dubor, ils délivrent une apothéose éruptive, dans un surrégime entraînant tout sur son passage, jusqu'aux frontières de l'hallucination phonique, telle qu'on voudrait souvent en entendre ! Incontestablement, voici un vivifiant prélude au 250<sup>ème</sup> anniversaire du Maître de Bonn. »

**La 7<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven, novembre 2019, Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin**

« La Fugue du Kyrie eleison [...] permet d'évaluer l'excellence technique des différents pupitres du chœur ainsi que leurs étonnantes capacités expressives. Ce, sans omettre de relever leurs appréciables ressources en contrôle du volume, vertus confirmées dans un Dies irae dépassant en mordant les rares gravures discographiques existantes. »

**Requiem de Franz von Suppé, janvier 2019, Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin**

« Jean-Philippe Dubor possède le don de retrouver des perles rares [...] mais aussi d'interpréter et de retravailler la matière vivante des œuvres fondamentales afin de dévoiler une lumière estompée par le temps [...]. C'est là que réside, peut-être, le secret de sa direction, ce fascinant régime qui puise dans le sensible, la rigueur et le sublime. »

**Chœurs de Verdi, mai 2019, Fabrizio Migliorati**

« Emotion, sensualité, spiritualité et dimension mystique étaient omniprésentes ce soir grâce aux talents des instrumentistes et chanteurs des Siècles Romantiques, dirigés par le chef des plus charismatiques Jean-Philippe Dubor, devant un public largement conquis »

**La Marseillaise, Festival d'Uzès**

« Œuvre faite de tensions, de conflits et de contrastes violents, le spectateur s'interroge pour savoir si c'est un hymne à Dieu ou au Lyrisme. Nul doute que dans les deux cas il aura ce soir été servi admirablement. »

**Stabat Mater de Rossini, Perrine Bergon**

« Une puissante tension entre humain et divin créée par la musique et par la voix »

**Fabrizio Migliorati**



# Réservez vos places !

LYON

**Bénéficiez d'un tarif préférentiel  
grâce à l'abonnement 3 ou 4 concerts**

Ou choisissez vos places à l'unité.

CHŒUR  
& ORCHESTRE

## *Comment réserver vos places ?*

### **Par Internet**

Sur notre billetterie en ligne  
[www.lessieclesromantiques.com](http://www.lessieclesromantiques.com)  
Vous recevrez vos billets à l'adresse  
mail renseignée dans le bulletin de  
réservation en ligne. Une commission  
par billet est facturée directement par  
notre partenaire Mapado.

### **Par courrier**

En retournant le formulaire dûment  
rempli accompagné d'un chèque à  
l'ordre des Siècles Romantiques, à  
l'adresse suivante : 30 Rue Joannès  
Carret 69009 Lyon. L'envoi par  
courrier des billets donne lieu à la  
facturation de 2€ par commande.  
Attention, pour les réservations par  
courrier 10 jours avant le concert, vos  
billets seront à retirer à l'accueil le soir  
même du concert.

### **Par téléphone**

En pré-réservant vos places,  
du lundi au vendredi au 04 37 48 93 71  
Vos places seront considérées comme  
définitivement réservées à réception  
du paiement dans les 4 jours (au-delà, la  
réservation n'est plus garantie).

## *Comment régler ?*

### **Par chèque bancaire**

comptant ou en plusieurs mensualités,  
espèces (guichet uniquement)





LSR

# Bulletin de réservation

Prénom : ..... Nom : .....  
 Adresse : .....  
 Code Postal : ..... Ville : .....  
 Tél : ..... E-mail : .....

Je choisis :

- L'abonnement à la carte (à partir de 3 concerts)  
 Les places à l'unité  
 Je souhaite recevoir les newsletters et les offres des Siècles Romantiques

*Bulletin à compléter et à retourner accompagné de votre règlement (chèque uniquement)*

*Les Siècles Romantiques, 30 Rue Joannès Carret 69009 Lyon*

Abonnement	Série 1	Série 2	Tarif réduit*	Total
14.09.21, 20h - Chapelle de la Trinité Chœurs de Verdi - Nabucco & Traviata	..... X 38€	..... X 29€		..... €
02.12.21, 20h - Chapelle de la Trinité Stabat Mater de Gouvy & Les Suites Peer Gynt de Grieg	..... X 38€	..... X 29€		..... €
15.03.22, 20h - Salle Molière Le Récital	..... X 18€	..... X 14€		..... €
19.05.22, 20h - Chapelle de la Trinité Les Ruines d'Athènes de Beethoven	..... X 38€	..... X 29€		..... €
<b>Frais de réservation + 2€, ci-joint, chèque d'un montant de</b>				..... €

Places à l'unité	Série 1	Série 2	Tarif réduit*	Total
14.09.21, 20h - Chapelle de la Trinité Chœurs de Verdi - Nabucco & Traviata	..... X 42€	..... X 32€	..... X 23€	..... €
02.12.21, 20h - Chapelle de la Trinité Stabat Mater de Gouvy & Les Suites Peer Gynt de Grieg	..... X 42€	..... X 32€	..... X 23€	..... €
15.03.22, 20h - Salle Molière Le Récital	..... X 20€	..... X 15€		..... €
19.05.22, 20h - Chapelle de la Trinité Les Ruines d'Athènes de Beethoven	..... X 42€	..... X 32€	..... X 23€	..... €
<b>Frais de réservation + 2€, ci-joint, chèque d'un montant de</b>				..... €

\*Sur présentation d'un justificatif en cours de validité et de moins de 6 mois : Etudiants de 26 ans, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite et personnes handicapées



# Devenez mécène !

LYON

**Rejoignez le cercle des mécènes des Siècles Romantiques en soutenant La Saison du 30<sup>ème</sup> anniversaire ! Engagée et audacieuse, la programmation artistique ne cessera de vous surprendre.**

## Bulletin de dons

Un régime fiscal avantageux ouvre droit pour les mécènes individuels à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% plafonnée à 20% du revenu imposable. Par exemple, pour un don de 500€, je déduis 330€ du montant de mon impôt et ce don me coûte en réalité 170€.

---

### Je souhaite devenir mécène des Siècles Romantiques

- Membre : 50€ ( 17€ après déduction fiscale)
- Membre bienfaiteur : dès 100€ (34€ après déduction fiscale)
- Mécène : dès 400€ (136€ après déduction fiscale)
- Mécène d'honneur : dès 1000€ (340€ après déduction fiscale)

### Je fais un don de ..... €

- Je souhaite recevoir les newsletters et les offres des Siècles Romantiques
- Je joins un chèque à l'ordre de : Les Siècles Romantiques
- Je souhaite recevoir un reçu fiscal
- Je ne souhaite pas que mon nom soit mentionné sur les différents supports de communication

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-mail : .....

Date : .....

Signature :

Vous êtes une entreprise ?  
Contactez-nous : 04 37 48 93 71  
contact@lessieclesromantiques.com

# Informations pratiques

LYON

## Lieux des concerts

Chapelle de la Trinité  
29 - 31 rue de la Bourse 69002  
**Accès métro** : Ligne A, arrêts Cordeliers ou Hôtel de Ville  
**Accès bus** : C3, C5, C13, C14, Bus S1, S6, 9, S12, 19, 27, 171  
Parkings Cordeliers, Grolée, Opéra, Hôtel de Ville

Salle Molière  
18 quai de Bondy 69005 Lyon  
**Accès bus** : C19/C31/C40/C14 arrêt « Saint-Paul »  
Parking Saint Paul

### Accès en salle

Les portes de la Chapelle de la Trinité et de la Salle Molière ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert, sauf conditions particulières. Les concerts débutent à l'heure précise. Au delà, l'accès à la salle n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne, pendant les pauses ou à l'entracte. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.

En raison du renforcement du Plan Vigipirate et des conditions d'accueil liées à la crise sanitaire, il est demandé d'arriver sur place au plus tard 30 minutes avant le début du concert, d'éviter les bagages et sacs volumineux, et de se soumettre aux inspections de sacs et palpations de sécurité éventuelles, faute de quoi, l'accès à la salle pourra être refusé.

### Accessibilité de la salle de concert

La Chapelle de la Trinité et la Salle Molière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous contacter au moment de votre réservation au 04 37 48 93 71.

### Les impondérables

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles, ce pourquoi les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement.

### Les mesures sanitaires à respecter

Nous souhaitons vous accueillir dans des conditions optimales, ce pourquoi nous devons respecter ensemble les mesures sanitaires (ces dernières sont susceptibles d'évoluer en fonction de la situation sanitaire et des instructions gouvernementales pour lutter contre le Covid-19).

### Documents à présenter

- Votre billet pour les réservations faites par voie postale
- Votre billet dématérialisé ou imprimé pour les réservations par internet
- Le justificatif de réduction en cours de validité est à présenter lors du retrait des places





Jean-Philippe  
Dubor

**04 37 48 93 71**  
**30 Rue Joannès Carret,**  
**69009 Lyon**

---

[contact@lessieclesromantiques.com](mailto:contact@lessieclesromantiques.com)

---